**نصاب برائے ایم۔اے اردو**

|  |
| --- |
| **پریوس                                      کل نمبر ۵۰۰** |
| **پہلا پرچہ:** | تاریخ ادب اردو | **دوسرا پرچہ:** | افسانوی ادب |
| **تیسرا پرچہ:** | اسالیب نثر | **چوتھا پرچہ:** | نثر جدید |
| **پانچواں پرچہ:** | غزل |  |   |

|  |
| --- |
| **فائنل                                          کل نمبر ۶۰۰** |
| **چھٹا پرچہ:** | نظم | **ساتواں پرچہ:** | کلاسیکی/شعری اصناف |
| **آٹھواں پرچہ** | اقبالیات | **نواں پرچہ:** | تنقید |
| **دسواں پرچہ:** (درج ذیل پانچ اختیاری پرچوں میں سے کوئی سے دو) |
|             (الف)     مضمون                          |             ۵۰ نمبر |
|  (ب)      زبان و لسانیات                 |             ۵۰ نمبر |
| (ج)       ابلاغ عامہ                       |             ۵۰ نمبر |
| (د)        فارسی زبان و ادب            |             ۵۰ نمبر |
| (ہ)        اردو کمپیوٹر سافٹ وئیر     |             ۵۰ نمبر (صرف ریگولر طالبعلموں کیلئے) |
|             (و)        فن ترجمہ/ دفتری خط کتابت یا |             ۵۰ نمبر |
| (ز)        مقالہ                              |             ۱۰۰ نمبر (صرف ریگولر طالبعلموں کیلئے) |
| **گیارھواں پرچہ:** | زبانی امتحان |             ۱۰۰ نمبر |

**طالب علموں کے لیے ہدایات**

* ایم۔اے اردو کے نئے نصاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں متن کی تشریح کےلیے مواد کی نشاندہی کردی گئی ہے۔ تاکہ طالب علموں کو یہ سوال تیار کرنے میں دقت نہ ہو۔
* ہر پرچے کے حصے بنائے گئے ہیں۔ اور ہر حصے سے ایک سوال لازمی قرار دیا گیا ہے۔ اس کا مقصد منتخب مطالعات (Selective Studies ) کی حوصلہ شکنی کرنا ہے۔ تاکہ طالب علم گیس پیپر پر انحصار نہ کریں۔
* محض گیس پیپر پر انحصار نہ کریں کیونکہ ممکن ہے کہ پرچے آپ کے اندازے کے مطابق نہ ہوں۔
* غالب امکان یہ ہے کہ پرچہ میں زیادہ تر سوالات عمومی نوعیت کے نہ ہوں بلکہ کسی اہم پہلو یا زاویے کو سوال کا موضوع بنایا گیا ہو۔
* سوالات کے جوابات سوال کو اچھی طرح سمجھ کر دیجیے اور سوال سے غیر متعلق مواد کو جواب میں شامل نہ کیجیے۔ اس طرح کے فالتو مواد پر نمبر نہیں دئیے جائیں گے۔
* طالب علموں کی رہنمائی کے لیے مزید ہدایات یہ ہے ہے وہ امتحانی کاپی پر بائیں سے دائیں لکھیں۔ اس سے اضافی شیٹیں ٹانکنے اور نمبر لگانے میں سہولت ہوتی ہے۔ نیز سوالات کاوہ نمبر لکھیں جو پرچے پر لکھا ہوتا ہے۔ نیز اجراء والے سوالات کو ایک حل کریں۔
* اشعار درست لکھیں۔ املاء اور زبان کا خاص خیال رکھیں۔ اور پرچہ حل کرلینے کے بعد اسے دوبارہ پڑھیں۔
* مطالعہ کے لیے گائیڈوں پر بھروسہ نہ کریں بلکہ اصل کتابوں تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ کیونکہ زبانی امتحان میں نصاب میں شامل کتب کے بارے میں بھی پوچھا جائے گا۔
* نصاب سے متعلق کوئی بھی مسئلہ درپیش ہو تو ایک خط لکھ کر صدر شعبہ اردو پشاور یونیورسٹی سے رہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس مقصد کے لیے جوابی لفافہ ضرور بھیجیں۔

**پہلا پرچہ:    تاریخ ادب**

|  |
| --- |
| **حصہ اول:** **ادوارِ ادب اورادارے** |
| (۱) ادوار | (الف) ادب کا دکنی دور | (ب) دبستان دہلی | (ج) دبستان لکھنؤ |
| (۲) ادارے | (الف) فورٹ ولیم کالج | (ب) انجمن پنجاب |   |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:** **تحریکیں** |
| (۱) ایہام گوئی کی تحریک | (ب) علی گڑھ تحریک | (ج) رومانوی تحریک |
| (د) ترقی پسند تحریک | (ہ) حلقہ ارباب ذوق کی تحریک |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:** **پاکستانی ادب** |
| (ا)         ناول، افسانہ نظم اور غزل میں سے کسی ایک کا ارتقاء             (یا) |
| (ب)       انشائیہ، خاکہ اور سفرنامہ میں سے کسی ایک کا ارتقاء |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:** **سرحد کا ادب** |
| غزل، افسانہ، ناول، خاکہ نگاری اور سفرنامہ نگاری کا ارتقاء |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| تاریخ ادب اردو | رام بابو سکسینہ | علمی کتب خانہ لاہور |
| دلی کا دبستان شاعری | نوالحسن ہاشمی    | اردو اکیڈیمی سندھ |
| دبستان لکھنؤ | ڈاکٹر ابواللیث صدیقی | غضنفر اکیڈیمی کراچی |
| اردو ادب کی تحریکیں | ڈاکٹر انور سدید | انجمن ترقی اردو کراچی |
| فورٹ ولیم کالج | سید وقار عظیم | الوقار پبلشرز لاہور |
| جدید اردوادب (۴۷ء کے بعد) | ڈاکٹر محمد حسن | غضنفر اکیڈیمی کراچی |
| اردوادب کی مختصر تاریخ (ایڈیشن ۲۰۰۰ء) | ڈاکٹر سلیم اختر | سنگ میل لاہور |
| پاکستانی ادب شناخت کی نصف صدی | غفور شاہ قاسم     | ایز پبلی کیشنز راولپنڈی |
| ادبیات سرحد | فارغ بخاری | نیا مکتبہ پشاور |
| ایک کمرہ | خاطر غزنوی | سنڈیکیٹ آف رائٹرز پشاور |
| حلقہ ارباب ذوق | ڈاکٹر یونس جاوید | مجلس ترقی ادب لاہور |
| انجمن پنجاب (تاریخ و خدمات) | ڈاکٹر صفیہ بانو | کفیات اکیڈیمی کراچی |
| مقالات حلقہ ارباب ذوق | مرتبہ: سہیل احمد | پولیمر پبلی کیشنز لاہور |

**نوٹ:**      ہر حصہ سے ایک سوال لازمی ہوگا۔ پرچے میں شخصیات پر سوال دینے کے بجائے رجحانات یا اصناف کے ارتقا پر سوال دیا جائے گا۔

**دوسرا پرچہ:       افسانوی ادب**

|  |
| --- |
| **حصہ اول:** **داستان** |
| (ا) باغ وبہار | میرامن دہلوی | مرتبہ: رشید حسن خان ادارہ نقش لاہور |
| (ب) فسانہ عجائب | رجب علی بیگ سرور | مرتبہ: رشید حسن خان ادارہ نقش لاہور |
| (ج) فسانہ آزاد | (تلخیص) ازتبسم کاشمیری  مکتبہ عالیہ لاہور |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:** **ناول** |
| (الف) | مراۃ العروس | ڈپٹی نذیر احمد |
| (ب) | فردوس بریں | عبدالحلیم شرر |
| (ج) | جنت کی تلاش | رحیم گل |
| (د) | امراؤ جان | مرزا ہادی رسوا |
| (ہ) | آگ کا دریا | قرۃ العین حیدر |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:** **افسانہ** |
| سجاد حیدر یلدرم | (۱) خارستان و گلستان | (ب) ازدواج محبت | (ج) سودائے سنگین |
| پریم چند | (۱) کفن | (ب) سواسیر گہیوں | (ج) زیور کا ڈبہ |
| احمد ندیم قاسمی | (۱) کپاس کا پھول | (ب) گنڈاسا | (ج) الحمداللہ |
| سعادت حسن منٹو | (۱) ٹوبہ ٹیک سنگ | (ب) نیا قانون | (ج) ممد بھائی |
| نصابی کتب | (۱) منتخب افسانے (نیا اڈیشن) مرتبہ: نذیم تبسم/منور رؤف اقراء بک ایجنسی پشاور |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:** **ڈراما** |
| (۱) انار کلی | سید امتیاز علی تاج | سنگ میل لاہور |
| (ب) خواب ہستی   | آغا حشر کا شمیری |   |
| (ج) تعلیم بالغاں | خواجہ معین | مشمولہ: ڈراما منزل بہ منزل |
| (د) قرۃ العین | اشفاق احمد    مرتبہ: خاطر غزنوی | اقراء بک ایجنسی پشاور |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| اردو داستان | ڈاکٹر سہیل بخاری | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| باغ و بہار کا تنقیدی و کرداری مطالعہ | زہرہ معین | سنگ میل لاہور |
| سرور اور فسانہ عجائب | ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی | سنگ میل لاہور |
| اردو ناول بیسویں صدی میں | عبدالسلام | اردو اکیڈمی سندھ |
| اردو افسانہ روایت اور مسائل | گوپی چند نارنگ | سنگ میل لاہور |
| داستان سے افسانے تک | سید وقار عظیم | اردو اکیڈمی سندھ |
| افسانہ اور افسانے کی تنقید | ڈاکٹر عبادت بریلوی | ادارہ ادب و تنقید لاہور |
| اردو افسانہ نگاری کے رجحانات | ڈاکٹر فردوس انور قاضی | مکتبہ عالیہ لاہور |
| اردو ڈرامے کا ارتقاء | عشرت رحمانی | شیخ غلام علی لاہور |
| برصغیر کا ڈراما | ڈاکٹر اسلم قریشی | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| اردو کے پچیس افسانے ایک تنقیدی مطالعہ | ڈاکٹڑ اورنگزیب عالمگیر | القمر ناٹر پرائزز لاہور |
| تنقیدی مقالات (نیا ایڈیشن) | مرتبہ: منوررؤف | اقراء بک ایجنسی پشاور |

**نوٹ:**      ہر حصہ سے ایک سوال لازمی ہوگا۔ پہلا سوال سیاق و سباق کے حوالے سے متن کی تشریح کا ہوگا۔ جو لازمی ہوگا۔

**تیسرا پرچہ:                نثر**

|  |
| --- |
| **حصہ اول** |
| (۱) سب رس | ملاوجہی (متن کے پہلے ۵۰ صفحات) | انجمن ترقی اردو کراچی |
| (ب) خطوط غالب | (انتخاب) مرتبہ: پروفیسر ایوب صابر | کتاب سرائے لاہور |
| (ج) مضامین سرسید | (انتخاب) مرتبہ: ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار | خیابان ادب لاہور |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم** |
| (۱) سیرت النبیﷺ (جلد اول) | شبلی نعمانی |
| (ب) نیرنگ خیال | محمدحسین آزاد |
| (ج) حیات جاوید | الطاف حسین حالی |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم** |
| (۱) غبار خاطر | ابوالکلام آزاد        مرتبہ: مالک رام | مکتبہ جمال لاہور |
| (ب) مضامین رشید | رشید احمد صدیقی | مکتبہ اردو ادب لاہور |
| (ج) مقدمات عبدالحق | (سب رس، انتخاب کلام میر) |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم** |
| (۱)  نذیر احمد کی کہانی | مرزا فرحت اللہ بیگ |   |
| (ب) شہاب نامہ | قدرت اللہ شہاب | سنگ میل لاہور |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| وجہی سے عبدالحق تک | ڈاکٹر سیدعبداللہ | سنگ میل لاہور |
| سرسید اور انکے نامور رفقاء | ڈاکٹر سید عبداللہ | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| محاسن خطوط غالب | ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار | بزم اقبال لاہور |
| احوال و نقد حالی | محمد حیات سیال | نذر سنز لاہور |
| محمد حسین آزاد احول و آثار | اڈاکٹر محمد صادق | مجلس ترقی ادب لاہور |
| ابوالکلام آزاد شخصیت اور کارنامے | مرتبہ: خلیق انجم | مکتبہ خلیل لاہور |
| اردو میں سوانح نگاری | ڈاکٹر سیدشاہ علی | گلڈ پبلشنگ ہاوس کراچی |
| نقد عبدالحق | مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن نذر سنز لاہور |
| داستان تاریخ اردو | حامد حسن قادری | اردو اکیڈمی سندھ |
| تسہیل سب رس | ڈاکٹر ظہور احمد اعوان | تاج کتب خانہ پشاور |
| سوانحی ادب کا ارتقاء | ازسید وقار گل | ادارہ تصنیف وتالیف کراچی |
| رشید احمد صدیقی کے اسلوب کا تجزیاتی مطالعہ | خواجہ کریم الدین | کتاب سرائے لاہور |

**نوٹ:**      متن کے حوالے سے اقتباس کی تشریح کا سوال لازمی ہوگا۔ نیز ہر حصہ سے ایک سوال حل کرنا بھی لازمی ہوگا۔

**چوتھا پرچہ:       جدید نثر**

|  |
| --- |
| **حصہ اول:** **مزاحیہ ادب** |
| (۱) | مضامین پطرس، پطرس بخاری        |
| (۲) | اردو کی آخری کتاب، ابن انشاء |
| (۳) | چراغ تلے، مشتاق احمد یوسفی |

|  |
| --- |
| **صہ دوم: سفرنامے** |
| (۱)  نظرنامہ، محمود نظامی |  |  |
| (۲) سات سمندر پار | بیگم ریاض الدین | کوپرابکس لاہور |
| (۳)   لبیک | ممتاز مفتی (ترمیم شدہ ایڈیشن) | القمر انٹرپرائزز اردو بازار لاہور |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:** **انشائیے / خاکے** |
| (۱)  آواز دوست، | مختار مسعود |
| (۲) چوری سے یاری تک، | ڈاکٹر وزیر آغا |
| (۳) البم، | فارغ بخاری |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:** **پوتاژ / ادبی کالم** |
| (۱)  پودے کرشن چندر | مرتبہ: ڈاکٹر ظہور احمد اعوان | اقراء بک ایجنسی پشاور |
| (۲) خامہ بگوش کے قلم سے | مشفق خواجہ | کوپرابکس لاہور |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| اردو ادب میں طنزومزاح | وزیر آغا | مکتبہ عالیہ لاہور |
| پطرس ایک مطالعہ | کرنل غلام سرور | مطبوعات حرمت راوالپنڈی |
| ابن انشاء احوال و آثار | ڈاکٹرریاض احمد ریاض | انجمن ترقی اردو کراچی |
| اردو ادب میں سفرنامہ | ڈاکٹر انور سدید | مکتبہ فکروخیال لاہور |
| اردو انشائیہ نگاری | ڈاکٹر بشیر سیفی | نذیر سنز لاہور |
| خاکہ نگاری | ڈاکٹر بشیر سیفی | نذیر سنز لاہور |
| اردونثرکافنی ارتقاء | ڈاکٹر فرمان فتح پوری | اردو اکیڈمی سندھ |
| اردو ادب کی مختصر تاریخ | ڈاکٹر انور سدید | مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد |
| جدید اردو ادب | پروفیسر خاطر غزنوی | سنگ میل لاہور |
| تنقیدی مقالات (نیا ایڈیشن) | مرتبہ: پروفیسر منوررؤف | اقراء بک ایجنسی پشاور |
| تاریخ رپوتاژ نگاری (صرف تنقیدی حص) | ڈاکٹر ظہور احمد اعوان | ادارہ علم و فن پشاور |
| اردو کالم نگاری | شفیق جالندھری | علمی کتب خانہ لاہور |
| الزبیربہاولپور      | وزیر آغا نمبر |   |

**نوٹ:**      ہر حصے سے ایک سوال لازمی ہوگا۔ نیز سیاق و سباق کے حوالے سے متن کی تشریح کا سوال بھی لازمی ہوگا۔

**پانچواں پرچہ:     غزل**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **حصہ اول:** | (۱) ولی دکنی | (۲) میرتقی میر | (۳) خواجہ میردرد |
| **حصہ دوم:** | (۱) غالب |   |   |
| **حصہ سوم:** | (۱) آتش | (۲) مومن | (۳) داغ |
| **حصہ چہارم:** | (۱) حسرت | (۲) فراق گورکھپوری | (۳) ناصر کاظمی |
| (۴) احمد فراز |   |   |
|  | درسی کتب برائے تشریح متن | انتخاب غزل ازپروفیسر نذیر تبسم | اقراء بک ایجنسی پشاور |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| ولی سے اقبال تک | ڈاکٹر سید عبداللہ | سنگ میل لاہور |
| ولی تحقیقی وتنقیدی مطالعہ | خان اشرف | مکتبہ میری لائبریری لاہور |
| نقد میر | ڈاکٹر سید عبداللہ | اردو اکیڈمی سندھ |
| تنقید غالب کے سوسال | مرتبہ: سید فیاض محمود | پنجاب یونیورسٹی لاہور |
| محاسن کلام غالب | ڈاکٹر عبدالرحمٰن بجنوری | انجمن ترقی اردو کراچی |
| مومن اور مطالعہ مومن | عبادت بریلوی | اردو نیا کراچی |
| حسرت موہانی | احمر لاری | مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور |
| شاعری اور شاعری کی تنقید | عبادت بریلوی | اردو نیا کراچی |
| اردو کے دس عظیم شاعر | اقبال جاوید | علمی کتب خانہ لاہور |
| وہ تیراشاعر وہ تیراناصر | ڈاکٹر حسن رضوی | سنگ میل پبلی کیشنز لاہور |
| جریدہ پشاور | فراز نمبر | مرتبہ: تاج سعید |

**نوٹ:**      ہرشاعر کی پندرہ منتخب غزلیں شامل ہوں گی جس سے متن کے حوالے سے تشریح کا سوال لازمی ہوگا۔ ہر حصہ سے ایک سوال لازمی ہوگا۔

**چھٹا پرچہ: نظم**

|  |
| --- |
| **حصہ اول** |
| (۱) نظیر اکبر آلہ آبادی | انتخاب (آٹھ نظمیں) | اردو اکیڈمی سندھ |
| (۲) اکبر آلہ آبادی | انتخاب ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار | جدید ناشرین لاہور |
| (۳) حالی | مسدس حالی |   |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم** |
| (۱) اختر شیرانی | صبح بہار |   |
| (۲) جوش | منتخب نظمیں |   |
| (۳) فیض | دست صبا (نظمیں |   |
| انتخاب نظم | مرتبہ: ڈاکٹر نذیر تبسم، ڈاکٹر روبینہ شاہین | اقراء بک ایجنسی پشاور |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم** |
| (۱) ن۔ م۔ | راشد |   |
| (۲) میراجی | منتخب نظمیں |   |
| (۳) مجید امجد |   |   |
| "جدید شعرائے اردو" | مرتبہ: نذیر تبسم / منور رؤف | اقراء بک ایجنسی پشاور |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| نظیران کا عہد اور شاعری | ڈاکٹر ابواللیث صدیقی | اردو اکیڈمی سندھ |
| مطالعہ اکبر | ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار | سنگ میل لاہور |
| افکار حالی | مولوی عبدالحق | انجمن ترقی اردو کراچی |
| اختر شیرانی اور اسکی شاعری | سید اختر جعفری | مکتبہ عالیہ لاہور |
| فیض ایک شاعر | ڈاکٹر آفتاب احمد | مکتبہ دانیال کراچی |
| ن۔ م۔ راشد ایک مطالعہ | جمیل جالبی | مکتہب اسلوب کراچی |
| میراجی شخصیت اور فن | کمارپاشی |   |
| میراجی | رشید امجد | مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور |
| جدید شاعری | عبادت بریلوی | اردو دنیا کراچی |
| مجید امجد | حکمت ادیب | القلم لاہور |
| اردو کے پانچ شاعر | حمید نسیم | فضلی سنز کراچی |

**نوٹ:**      متن کے حوالے سے تشریح کا سوال لازمی ہوگا۔ ہر حصہ سے ایک سوال لازمی کرنا ہوگا۔

**ساتواں پرچہ:      (کلاسیکی شعری اصناف مع علمِ عروض)**

|  |
| --- |
| **حصہ اول:** **قصیدہ** |
| (۱) سودا | منتخب قصیدے مرتبہ: ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری | تاج کتب خانہ پشاور |
| (۲) ذوق |   |   |
| (۳) محسن کا کوروی | قصیدہ لامیہ ع سمت کاشی سے چلاجانب متھرا بادل |   |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:** **مثنوی** |
| (۱) سحرالبیان | میرحسن |
| (۲) گلزار نسیم | دیاشنکر نسیم |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:** **مرثیہ** |
| (۱) انیس | منتخب قصیدے مرتبہ: ڈاکٹر مرتضیٰ جعفری | تاج کتب خانہ پشاور |
| (۲) دبیر | انتخاب مراثی ازپروفیسر طاہر فاروقی | تاج کتب خانہ پشاور |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:** |
| (۱) علم عروض |  |
| عروض |             بنیادی بحریں بمع تقطیع                  (یا) |
| قطعات | (۱)        مرزامحمود سرحدی، اندیشہ شہر قطعات |
|   | (ب)       احمد ندیم قاسمی، رم جھم |
| رباعیت | (۱)        امجد حیدری آبادی، رباعیات (منتخب) |
|   | (ب)       محبوب الٰہی عطا |
| نعت |             امیر مینائی، حفیظ تائب، ڈاکٹر ریاض محمد |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| تاریخ قصائد اردو | سید جلال الدین |   |
| سودا | شیخ چاند مرحوم | انجمن ترقی اردو کراچی |
| اردو کی تین مثنویاں | خان رشید | اردو اکیڈمی سندھ |
| مختصر تاریخ مرثیہ گوئی | محمد حسن قادری | اردو اکیڈمی سندھ |
| موازنہ انیس دبیر | شبلی | مجلس ترقی اردو کراچی |
| میرانیس حیات اور شاعری | ڈاکٹر فرمان فتح پوری | اردو اکیڈمی سندھ |
| اردو مرثیہ میں دبیر کا مقام | ڈاکٹر مظفر حسین ملک | مقبول اکیڈمی سندھ |
| دل و دماغ | سلام سندیلوی | مکتبہ جمال لاہور |
| عروض وبدیع (نیا ایڈیشن) | ڈاکٹر صابر کلوروی | علمی کتب خانہ لاہور |
| اردو میں قطعہ نگاری | خواجہ زکریا | مکتبہ عالیہ لاہور |
| اردو میں رباعی | ڈاکٹر فرمان فتح پوری | مکتبہ عالیہ لاہور |

**نوٹ:**      ہر حصہ سے ایک سوال لازمی ہوگا۔ متن کے حوالے سے تشریح کا سوال بھی لازمی ہوگا۔

**آٹھواں پرچہ:       اقبالیات**

|  |
| --- |
| **برائے تشریح متن** |
| (الف) | بانگ درا کی طویل نظمیں: والدہ مرحومہ کی یاد میں، شکوہ، جواب شکوہ، شمع و شاعر، طلوع اسلام، خضرِ راہ |
| (ب) | بال جبریل: طویل نظمیں: مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، ذوق و شوق |
|   | **دیگر نظمیں:** دین و سیاست، ایک نوجوان کے نام، جبریل وابلیس، خوشحال خان خٹک کی وصیت |
|   | **غزلیں:**غزل نمبر ۱، ۲، ۳، ۶، ۱۰، ۱۱، ۱۳، ۱۴، ۱۶) حصہ اول |
| (ج) | ضرب کلیم: علم و عیش |
|   | ارمغان حجاز: ایلیس کی مجلس شوریٰ، ارمغان حجاز کی ۱۴ فارسی رباعیات (تعلیم کے عنوان سے) |

**(۲)       اقبال کے فکروفن کے سے متعلق بنیادی موضوعات**

|  |
| --- |
| **حصہ اول** |
| (۱) اقبال کا ذہنی ارتقاء یا فکری ادوار | (۲) کلام اقبال (اردو) کے مجموعوں کا جائزہ |
| (۳) اقبال کا نظریہ فن | (۴) اقبال بطور شاعر |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم: درج ذیل طویل نظموں میں سے کسی ایک نظم کا فنی اور فکری مطالعہ (دو میں سے ایک)** |
| (۱) والدہ مرحومہ کی یاد میں، شکوہ، طلوع اسلام، خضر راہ                 (یا) |
| (۲) مسجد قرطبہ، ساقی نامہ، ذوق و شوق، ابلیس کی مجلس شوریٰ |
| (۱) متن برائے تشریح مشمولہ انتخاب اقبال (اردو)        مرتبہ: ڈاکٹر صابرکلوروی، ڈاکٹر ظہور احمد اعوان |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:          بنیادی نظریات** |
| خودی، بے خودی، عقل و عشق، وطنیت، قومیت اور ملت، مردمومن، اتحاد عالم اسلامی، اقبال اور تسخیر کائنات، اقبال اور عظمت آدم۔ |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:        دیگر نظریات** |
| * نظریہ تعلیم، مغربی تہذیب پر تنقید، فنون لطیفہ، حیات و ممات، تصور ابلیس، تصور شاہین،

اقبال اور عورت، اقبال اور عشق رسولﷺ، اقبال اور افغان۔ |
| * اقبال کاچھٹا خطبہ: اسلام میں اصول حرکت
 |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| اقبال کالم | مولانا عبدالسلام ندوی | عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور |
| فکر اقبال | خلیفہ عبدالحکیم | بزم اقبال لاہور |
| خیابان (نواردر اقبال نمبر) | مرتبہ: ڈاکٹر صابرکلوروی | شعبہ اردو پشاوریونیورسٹی |
| سیرت اقبال | طاہر فاروقی | قومی کتب خانہ لاہور |
| اقبال کی طویل نظمیں | ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی | سنگ میل لاہور |
| خیابان دانائے راز | شعبہ اردو پشاوریونیورسٹی | یونیورسٹی بک ایجنسی پشاور |
| دیدہ ور   | منور رؤف | شاہین بکسر جمرود روڈ پشاور |
| اقبال اورمحبت رسولﷺ | ﷺ پروفیسر طاہر فاروقی | اقبال اکیڈمی لاہور |
| اقبال اور افغان | میاں عبدالصمد | یونیورسٹی بک ایجنسی پشاور |
| بیان اقبال            | ڈاکٹر ارشاد احمد شاکر | اقبال اکیڈمی لاہور |

**نوٹ:**      متن کی تشریح کا سوال لازمی ہوگا۔ باقی ہر حصہ سے ایک ایک سوال لازمی طور پر حل کرنا ہوگا۔

**نواں پرچہ: تنقید**

|  |
| --- |
| **حصہ اول:           اصول تنقید اور تنقید کے بنیادی مباحث** |
| (۱) تنقید کیا ہے؟ | (۲) تنقید کا منصب |
| (۳) نقاد کے فرائض | (۴) تخلیق وتنقید کا رشتہ |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:           مغربی نقاد** |
| (۱) ارسطو Poetics | (۲) لانجائنس On the Sublime |
| (۳) کولرج Literaria Biographia | (۴) میتھیوآرنلڈ Essays in Criticism |
| (۵) ٹی ایس ایلیٹ The Use of Criticism (کی روشنی میں) |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:          مشرقی نقاد** |
| (۱) حالی | مقدمہ شعروشاعری | (۲) شبلی | شعرالعجم (جلد چہارم) |
| (۳) محمدحسین آزاد | آبِ حیات | (۴) عابد علی عابد | اصول انتقادِ ادبیات |
| (۵) حسن عسکری | ستارہ یا بادبان | (۶) ڈاکٹر سید عبداللہ | اشاراتِ تنقید |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:        تنقیدی دبستان** |
| نفسیاتی تنقید، جمالیاتی / تاثراتی تنقید مارکسی تنقید |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| تنقید، اصول اور نظریے | حامد اللہ افسر | عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور |
| اردو تنقید کا ارتقاء | ڈاکٹر عبادت بریلوی | انجمن ترقی اردو کراچی |
| مغرب کے تنقیدی اصول | سجاد باقر رضوی | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| تنقیدی دبستان | ڈاکٹر سلیم اختر | سنگ میل لاہور |
| ارسطو سے ایلیٹ تک | جمیل جالبی | نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد |
| تنقیداورجدید اردو تنقید | ڈاکٹر وزیر آغا | انجمن ترقی اردوکراچی |
| شبلی کا تنقیدی شعور | محمد اسخاق شمس | اردو اکیڈمی سندھ |
| عابد علی عابد فن اور شخصیت | ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ | بزم اقبال لاہور |

**دسواں پرچہ:       اختیاری**

طلبہ درج ذیل اختیاری مضامین میں سے کوئی سے دو پرچوں کا انتخاب کریں گے۔

|  |
| --- |
| **اختیاری پرچہ:** **(الف)                                 مضمون                                                  ۵۰ نمبر** |
| اردو ادب سے متعلق کسی ایسے موضوع پر مضمون لکھنا ہوگا جس کا تعلق نصاب سے ہو۔ دو موضوع ایم اے پریوس سے دو ایم سے فائنل کے نصاب سے اور دو ادب کے عمومی موضوعات پر ہوں گے۔ طالب علم اچھے موضوعات میں سے کسی ایک موضوع پر مفصل اور سیر حاصل مضمون لکھے گا۔ نمبر لگاتے وقت اسلوب بیان نیز زبان کی درستگی کو زیادہ اہمیت دی جائے گی۔ |

|  |
| --- |
| **اختیاری پرچہ:** **(ب)                                   لسانیات                                                  ۵۰ نمبر** |
| **حصہ اول:           زبان                                                                  ۲۰ نمبر**(۱) املاء تلفظ، روزمرہ و محاورہ، تذکیروتانیث اور واحد جمع کے مباحث اور عمومی اغلاط کی نشاندہی |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:           لسانیات کے بنیادی اصول                                       ۱۵ نمبر** |
| (۱) صوتیات (Phonetics ) | (۲) فونیمات (Phonemics ) |
| (۳) صرف و نحو (Morphology & Syntex ) | (۴) زبانوں کے تقابلی مطالعے کے اصول |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:                      اردو زبان کےآغاز کے نظریات                   ۱۵ نمبر** |
| (۱) علاقائی اور غیر علاقائی نظریات | (۲) زبانوں کے اہم خاندان |

**نوٹ:**      کل پانچ سوالات ہوں گے جن میں سے تین سوالات حل کرنا ہوں گے۔
ہر حصہ سے ایک سوال لازمی ہوگا۔

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| عمومی لسانیات ایک تعارف | ڈاکٹر عبدالسلام | رائل بک کمپنی کراچی |
| لسانیات کیا ہے؟ | ڈیوڈ کرسٹل (اردوترجمہ) | نگارشات لاہور |
| اردو قواعدواملاء کے بنیادی اصول | ڈاکٹر محمد آفتاب ثاقب | اسلام آباد |
| اردو کی زبان | ڈاکٹر سہیل بخاری | فضلی سنز کراچی |
| لسانیات  | مرتبہ: صابر کلوروی | اقراء بک ایجنسی پشاور |
| اردو زبان کے آغاز کے نظریات | ڈاکٹر ایوب صابر | سرحد اردو اکیڈمی ایبٹ آباد |

|  |
| --- |
| **پرچہ اختیاری:     (ج)                               ابلاغ عامہ                                  ۵۰ نمبر** |
| ریڈیو، ٹی وی اور اخبار کی بنیادی ضرورتوں سے متعلق یہ کورس ایم اے اردو کے طالب علموں کی عملی میدان میں معاونت کرے گا۔ |

|  |
| --- |
| **حصہ اول:** |
| (۱) ریڈی کی عملی ضروریات: | خبریں، فیچر، ڈرامہ O,B (بیرونی نشریات) | ۱۵نمبر |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:** |
| (ب) ٹی وی عملی ضروریات: | خبریں، دستاویزی پروگرام، ڈرامہ کی پیشکش | ۱۵نمبر |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:** |
| (ج) اخبار کی عملی ضروریات: | اداریہ نویسی، خبروں کی تدوین، فیچر، کالم نگاری | ۱۵نمبر |

**نوٹ:**      کل چھ سوالات ہوں گے جن میں سے تین سوالات حل کرنا ہوں گے۔

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| فیچر، کالم اور تبصرہ | محمد اسلم ڈوگر | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| صحافتی زبان | سہیل وحید | نگارشات لاہور |
| جدید ابلاغ عامہ | مہدی حسن | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| ریڈیائی صحافت | ایضاً |   |
| خبرنگاری | احمد نسیم سندیلوی | ایضاً |
| ابلاغیات | ڈاکٹر شاہد حسین | کتاب سرائے لاہور |

|  |
| --- |
| **پرچہ اختیاری:     (د)                                فارسی زبان و ادب                        ۵۰ نمبر** |
| اردو کے کلاسیکی ادب کی تفہیم کےلیے اس پرچے کا اضافہ ضروری سمجھا گیا ہے۔ یہ درج ذیل حصوں پر مشتمل ہوگا۔ |

|  |
| --- |
| **حصہ اول:** |
| فارسی زبان و قواعد: | فارسی صیغے، ضمائر، افعال اور مصادر | ۱۰نمبر |

|  |
| --- |
| **حصہ دوم:** |
| حکایات سعدی (پہلی دس حکایات) | ۱۵ نمبر |

|  |
| --- |
| **حصہ سوم:** |
| غالب اور اقبال کے منتخب فارسی کلام کا مطالعہ ۰دیوان غالب (فارسی)  کی آخری پانچ غزلیں، زبور عجم کی پہلی پانچ غزلیں) | ۱۵ نمبر |

|  |
| --- |
| **حصہ چہارم:** |
| فارسی سے اردو یا اردو سے فارسی میں ترجمہ                                              | ۱۰ نمبر |

**نوٹ:**      ہر حصہ سے ایک سوال لازمی ہوگا۔

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
| فارسی زبان و ادب کا مطالعہ | وحید انور وحید | علمی کتب خانہ لاہور |
| فارسی زبان و ادب | رشید بخاری | اورینٹ پبلشرز لاہور |
| فارسی (اختیاری) | سید غیور حسین | اقراء بک ایجنسی پشاور |

|  |
| --- |
| **پرچہ اختیاری:     (ہ)                    اردو کمپیوٹر سافٹ وئیر                             ۵۰ نمبر** |
| اردو کمپیوٹر سافٹ وئیر سے متعلق بنیادی معلومات، ونڈوز XP ، ان پیج 2000 اور انٹرنیٹ کے استعمال کے علاوہ اس کورس کا اہم مقصد طالب علموں کی اردو کمپوزنگ میں مہارت پید اکرنا بھی ہے۔ طالب علموں کو اس مقصد کے لیے عملی امتحان سے گزرنا ہوگا، کورس کی تفصیلات درج ذیل ہیں۔ |
| (۱) کمپیوٹر کا تعارف | (۲) ونڈوز XP | (۳) ان پیچ ۲۰۰۰ |
| (۴) ای میل اور انٹرنیٹ | (۵) ہارڈوئیر، سافٹ وئیر کا تعارف (تحریری امتحان ۳۰نمبر اور عملی امتحان ۲۰ نمبر) |

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب** |
|            (۱) انٹرنیٹ گائیڈ | گیلن گرئمزترجمہ یاسر جواد | تخلیقات لاہور |
|            (۲) ان پیج ۲۰۰۰ | یاسر جواد | تخلیقات لاہور |
|            (۳) نقوش سافٹ وئیرلرنر | نقوش پرس لاہور |   |

**دسواں پرچہ:       مقالہ**

باقاعدہ طالب علموں کے لیے تحقیقی مقالہ ان باقاعدہ طالب علموں کو دیا جائے گا جو پریوس میں کم از کم ۵۵ فیصد نمبر حاصل کریں گے۔ اکیڈمک کونسل کے تازہ ترین فیصلے کے مطابق اب یہ مقالہ صبح اور شام کی کلاس کے مشترکہ میرٹ کو پیش نظر رکھتے ہوئے دس طالب علموں کو دیا جائے گا۔

|  |
| --- |
| **مجوزہ کتب برائے تحقیقی مقالہ** |
| ادبی تحقیق مسائل اور تجزیہ | رشید حسن خان | الفیصل تاجران کتب لاہور |
| اصول تحقیق (جلد اول) | ڈاکٹر سلطانہ بخش | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| تحقیق کا فن | ڈاکٹر گیان چند | مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد |
| اخبار اردو | (مقالات باڑہ گلی ادبی تحقیق سیمی نار) ۲۰۰۲ء |
| تحقیق شناسی | مرتبہ: رفاقت علی شاہد | القمر انٹرپرائزز لاہور |
| مبادیات تحقیق | عبدالرزاق قریشی |   |

|  |
| --- |
| **فن ترجمہ نگاری / دفتری خط کتابت** |
| ترجمہ کا فن نگاری: اصول اور مسائل |   |
| منتخب ترجمہ شدہ کتب کا تجزیہ اور محاکمہ | شفیق الرحمٰن (انسانی تماشا) |
|   | حسن عسکری، شان الحق حقی، شوکت واسطی (رزمیہ) |
| اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو ترجمہ |   |
| دفتری خط کتابت کے نمونے | دفتری اصلاحات اور الفاظ کے تراجم |

**زبانی امتحان Viva Voce**
زبانی امتحان میں طلبہ کی اپنے پورے نصاب سے واقفیت کا امتحان ہوتا ہے۔ ہزارہ اور دیگر ڈویژنوں کے طلبہ اردو پشاوریونیورسٹی میں زبانی امتحان دیتے ہیں۔ زبانی امتحان میں طالب علموں کی ایم اے اردو کے نصاب سے آگاہی ضروری ہے۔ تاہم بورڈ آف سٹڈیز کے فیصلے کے مطابق اس امتحان کو زیادہ با مقصد بنانے کے لیے عمومی سوالات کے علاوہ درج ذیل پہلوؤں پر بھی سوال پوچھے جاسکتے ہیں۔

(۱)        بلند خوانی: دیوان غالب یا کلیات اقبال کے اشعارکا پڑھنا یا منتخب نثر پاروں کا پڑھنا
(۲)        تلفظ کی درستگی
(۳)        تذکیر و تانیث اور واحد جمع کی درست ادائیگی
(۴)        نصاب سے ہٹ کرادب کی تازہ ترین صورت حال کے بارے میں آگاہی کا امتحان
(۵)        کورس کی کتابوں سے مکمل آگاہی کا ثبوت